



Un tout premier Combat des contes !

Montréal, le 11 septembre 2019 – La 15^e édition du **Festival interculturel du conte de Montréal**, qui se déroulera du 18 au 27 octobre 2019 dans une quarantaine de lieux sur l'Île de Montréal, tiendra son tout premier **Combat des contes**, le samedi 19 octobre, 15 h, à la Grande Bibliothèque. Le Combat sera animé par l'écrivain **Jean Barbe**, qui fera office d'arbitre dans un combat qui s'annonce féroce et... divertissant!

Le *Combat des contes* s'inspire du Combat des livres de Radio-Canada. Le projet est né d'un désir de faire connaître et aimer le conte pour adultes, au-delà des stéréotypes parfois véhiculés. Ainsi, cinq personnalités publiques se lanceront dans l'arène pour défendre cinq contes finalistes. Quel conte vivant, c'est-à-dire appartenant au répertoire d'un de nos artistes de la parole, est le plus pertinent, le plus important ou même le plus beau parmi les cinq ? Le gagnant incarnera le conte que tous les Québécois et toutes les Québécoises devraient écouter en 2019.

Le public invité à voter dès maintenant !

Les cinq contes finalistes sont présentés dès maintenant via le site festival-conte.qc.ca. Le public y trouvera la captation du conte et une courte entrevue avec l'artiste, accompagnées de notices et d'illustrations. Un blogue/forum sur Facebook, animé par un médiateur/modérateur, encourage le débat autour des cinq œuvres.

Les contes finalistes sont portés par Michel Faubert, défendu par l'écrivaine Chrystine Brouillet ; Jocelyn Bérubé par l'astrophysicien Robert Lamontagne ; Franck Sylvestre par la météorologue et auteure jeunesse Ève Christian ; Nadine Walsh par la réalisatrice et comédienne Micheline Lanctôt ; et Simon Gauthier par la biologiste et auteure jeunesse Évelyne Daigle.

Le grand public pourra voter en ligne jusqu'au 27 octobre à midi. Le gagnant sera dévoilé et couronné au Marathon du conte le 27 octobre. Un prix du jury sera également attribué.

Le Combat des Contes : Auditorium de la Grande Bibliothèque,
Samedi 19 octobre à 15 h.

Entrée libre. Places limitées. Il est recommandé de réserver sur banq.qc.ca

Aperçu des cinq contes.

La fille aux mains coupées, porté par **Michel Faubert**

Défendu par **Chrystine Brouillet**, écrivaine

Un fils promet à sa mère de ne jamais se marier afin de bien s'occuper de sa sœur. Hélas cette promesse difficile donne lieu à un drame familial. S'ensuivra un long périple pour la sœur et le frère, périple semé de souffrance, de vengeance et de pardon. Avec la parole simple, directe et imagée des conteurs qu'il a collectés dans sa jeunesse, Michel Faubert nous emmène sur le sentier des contes merveilleux, de ces récits qui cachent sous une trompeuse innocence les détours et les embuches de l'âme humaine.

Phaéton, porté par **Jocelyn Bérubé**

Défendu par **Robert Lamontagne**, astrophysicien

Phaéton est le fils illégitime du dieu du soleil, Hélios. Il souffre du manque de reconnaissance de son père et des moqueries de ses amis. Il se rend jusqu'au palais paternel pour demander à Hélios la permission de conduire son char céleste, porteur du soleil, à travers le ciel. Hélios hésite parce que cette tâche demande une force et une maîtrise que le jeune Phaéton, naïf et prétentieux, ne possède pas, mais il finit par céder. Commence alors une folle chevauchée à travers le ciel, une chevauchée qui fera pleuvoir fléaux et destruction sur terre. À partir de cet ancien mythe grec, toujours avec la poésie, l'humour et la fougue qui le caractérisent, Jocelyn Bérubé raconte l'arrogance de notre civilisation déconnectée de son environnement.

1734, porté par **Franck Sylvestre**

Défendu par Ève Christian

L'histoire commence loin du Québec, alors qu'un chasseur africain se fait prendre dans un piège. Commence alors un long périple qui l'amènera aux marchés d'esclaves en Martinique. Vendu et puis condamné à mort pour avoir frappé un curé, il se fait offrir la liberté en échange du poste de bourreau à Montréal. Et voilà qu'un matin, sa prochaine victime s'avère être une sœur, une femme de son pays natal accusée d'avoir mis le feu à la ville. Il a acheté sa liberté, mais à quel prix ? Franck Sylvestre a fait de cette histoire un conte *slammé*, dramatique et rempli de poésie, et en ce faisant il nous montre un pan cruel de notre histoire oubliée.

L'amélanchier, porté par **Nadine Walsh**

Défendu par **Micheline Lanctôt**, cinéaste et comédienne

L'histoire, collectée par les frères Grimm, commence comme beaucoup de contes traditionnels d'Europe : une femme meurt en accouchant d'un garçon. Le mari épouse une autre femme, mère d'une fille; mais la belle-mère maltraite le garçon, dont elle est jalouse. Le conte prend une tournure inattendue, cruelle et décidément adulte quand la haine de la belle-mère pour son beau-fils tourne au meurtre. S'ensuivra un voyage initiatique symbolique et poétique qui nous amène à affronter les tabous, dévoiler les secrets et questionner le silence. La conteuse Nadine Walsh porte le conte avec une intensité qui nous fait plonger dans les profondeurs de la psyché, navigant entre horreur et réconciliation.

*Dans l'œil de la baleine, porté par **Simon Gauthier.***

Porté par **Évelyne Daigle**, biologiste, auteure jeunesse

Pomerleau est le meilleur harponneur de baleines de la Côte Nord. Un jour il part à la chasse à la baleine. Les baleines sont au rendez-vous, la chasse est bonne. Mais une ancienne légende raconte que si par mégarde le harponneur croise le regard de la baleine agonisante, un grand malheur s'abattra sur lui. C'est alors que le conte historique bascule en conte merveilleux... Ce conte fait revivre devant nos yeux émerveillés la chasse à la baleine si importante pour la culture et l'économie de la côte Nord d'où vient Simon, mais aussi rend un hommage poétique à ces immenses créatures presque mythiques qui habitent notre fleuve et, par elles, à la beauté du monde.

Toute la programmation sur www.festival-conte.qc.ca